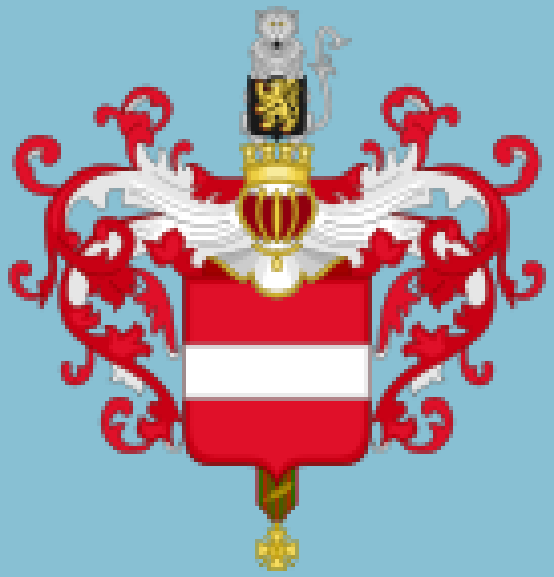
LA VILLE DE LEUVEN



LA GARE

FACE À LA GARE, DE BELLES FAÇADES AUX NOMS EN FRANÇAIS

FONSKE

Fonske est une sculpture du centre de la ville universitaire de Louvain. Son nom entier est Fons Sapientiae, ou « source de sagesse » en latin.
La sculpture représente un étudiant lisant un livre qui donne la formule mathématique du bonheur, tout en se versant un liquide dans la tête. Une interprétation populaire de la statue suggère qu'il s'agit de bière légère.

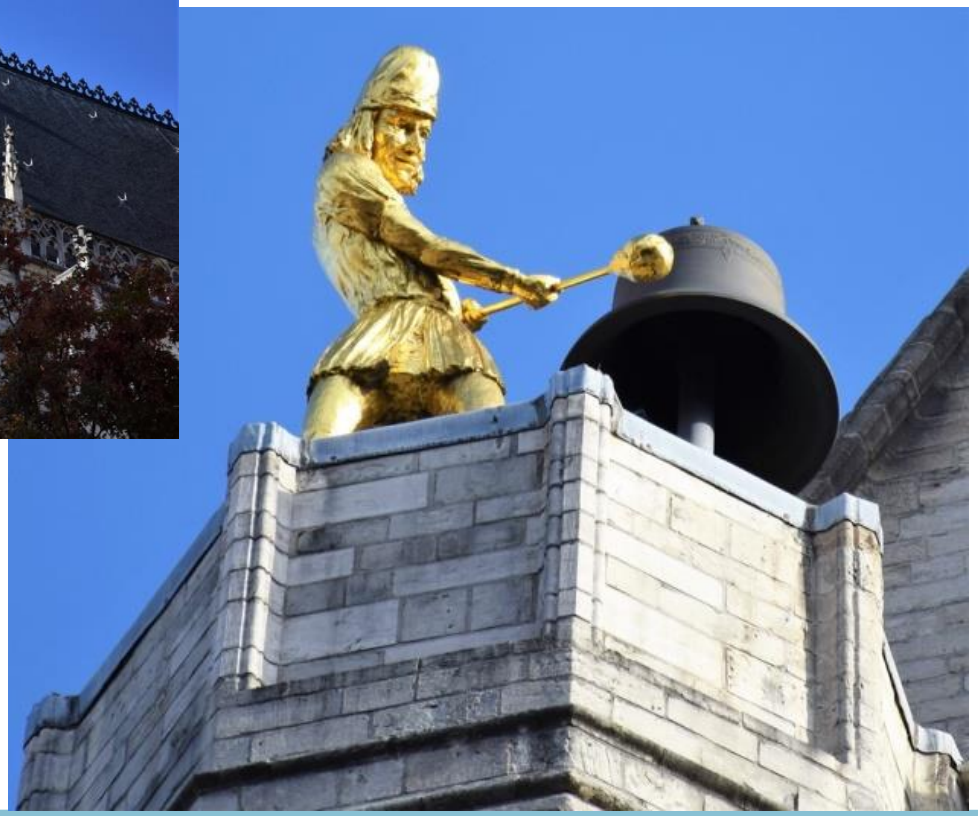
Comme le Manneken-Pis de Bruxelles, Fonkse est régulièrement habillé par des associations étudiantes lors de célébrations.
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Fonske)

"RENÉE" DANS LA RUE SAINT-MICHEL
RENÉE EST LE PENDANT DE FONS SAPIENTIAE MAIS ELLE EST BEAUCOUP PLUS SÉRIEUSE. ETUDIANTE ÉGALEMENT ELLE TIENT UN LIVRE EN MAIN.
IL PARAÎT QUE C'EST UNE RENÉE QUI A PRIS L'INITIATIVE DE CONSTRUIRE CETTE STATUE. C'EST PEUT-ÊTRE POURQUOI CETTE STATUE S'APPELLE RENÉE...

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

- La collégiale Saint-Pierre est la seule, avec l'Eglise Magistrale-Cathédrale de los Santos Niños à Alcala de Henares, à pouvoir porter le titre d'Eglise Magistrale, ce qui implique que tous ses chanoines sont professeurs à l'Université de Louvain

Façade du transept de la collégiale Saint-Pierre



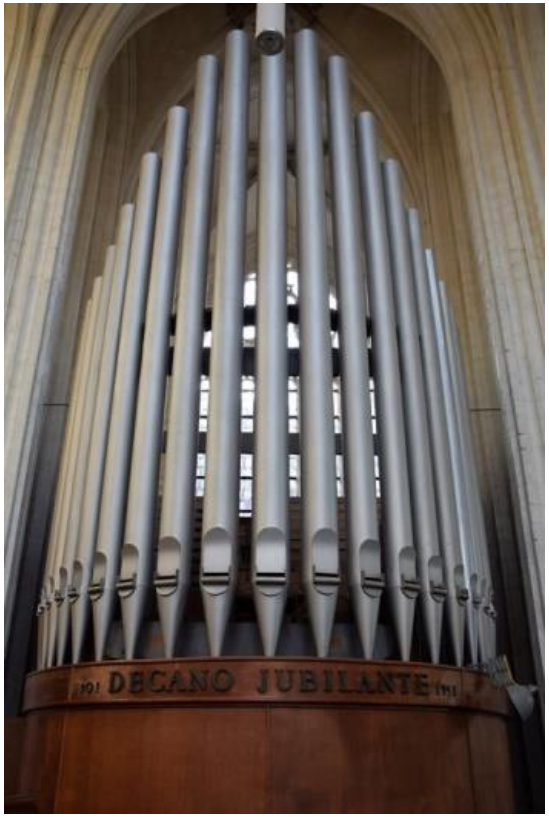
Un jacquemart: automate d'art représentant un personnage sculpté en bois ou en métal, qui indique les heures en frappant une cloche avec un marteau.

A L'INTÉRIEUR DE LA COLLÉGIALE

La chaire, monumentale!

UNE PIÈCE MAÎTRESSE INCONTESTABLE EST 'LA CÈNE' DE DIERIC BOUTS, L'UN DES PLUS CÉLÈBRES PRIMITIFS FLAMANDS, ÉGALEMENT APPELÉ «PEINTRE DU SILENCE »

HTTPS://WWW.VISITLEUVEN.BE/FR/LA-CENE-DE-DIERIC-BOUTS-DANS-LE-M-TRESOR-DE-SAINT-PIERRE



L'instrument a été construit par Maurice Delmotte pour l'Exposition universelle de 1935 à Bruxelles. En 1951, il fut offert à l'ancien doyen Jan-Baptist Bauts (+1963) à l'occasion de son jubilé et fut installé dans l'église. L'inscription «1901 Decano jubilante 1951» fait référence à cette occasion.

Cloison en bois représentant Saint-Pierre (on voit le coq du côté gauche) de Théodore Van Loon, 1ère moitié du 17ème siècle)

KOTMADAM (LA LOGEUSE) STATUE DE FRED BELLEFROID

Louvain est avant tout une ville universitaire belge importante (nous y reviendrons plus tard). Parmi les étudiants attablés en terrasse, se tient depuis les années 90 une dame tenant une cafetière à la main. C'est la statue de « Kot Madame », glisse Erik Claes. Elle évoque toutes ces dames qui logeaient des étudiants au sein de petites maisons de famille. Souvent, elles préparaient elles-mêmes le déjeuner, s'occupaient des affaires de leurs protégés, recousaient un bouton, reprisaient une chaussette. Dans cette vie feutrée, elles jouaient un peu le rôle de mère de substitution. (https://www.lesoir.be/art/ici-passe-et-modernite-se-marient-a-merveille-louvain-a_t-20041008-Z0PV3Q.html)

L'HÔTEL DE VILLE

Le magnifique hôtel de ville, chef-d'œuvre de l'architecture gothique civile en Belgique et plus particulièrement du style gothique brabançon

Hôtel de Ville

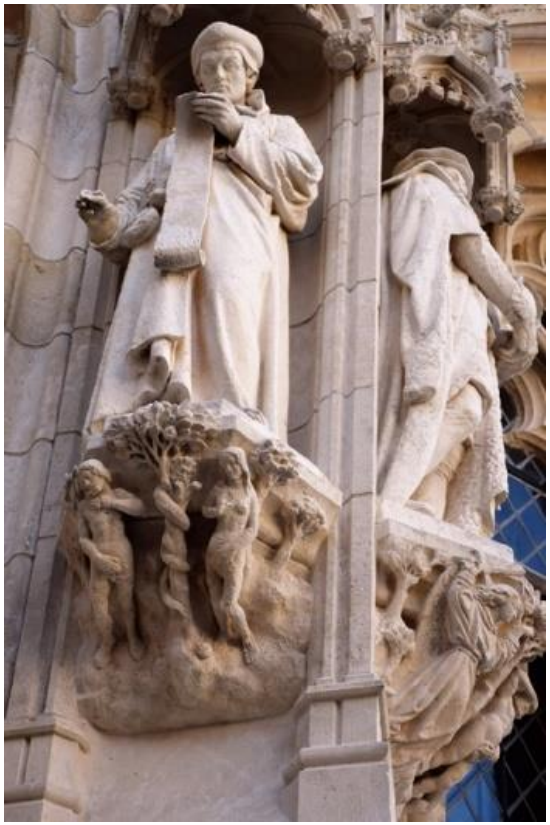
Gothique brabançon tardif du XVe siècle.
En forme d'un L ; maison de devant sur la Grand-Place 1448-1469.
Cette partie remplace une série de maisons qui constituaient l'ancien hôtel de ville et dont les caves ont été conservées.
Architecte : Mathieu de Layens, probablement d'après un plan modifié de Sulpice van Vorst.
Remarquable : les six flèches ajourées qui couronnent les angles et les façades latérales.
Abondante décoration sculptée: socles avec scènes bibliques, niches remplies au XIXe siècle de personnages qui avaient joué un rôle dans l'histoire de la ville; dans les tours: prophètes et saints.

L'HÔTEL DE VILLE SEMBLE RÉALISÉ EN DENTELLE DE PIERRE

DANS L'HÔTEL DE VILLE

La salle du Conseil

La salle des mariages



Sur la façade de l'hôtel de ville, des statues représentent des scènes religieuses: ici, d'un côté Adam et Ève au jardin d'Eden...

...de l'autre côté, leur châtiment, ils sont chassés du paradis

A suivre...