

Quand Liège devient une oeuvre d'art à livre ouvert...





CARINE JOIRIS

La cage aux histoires

Voyage en Absurdie

Technique mixte, assemblage

Paysage sonore

Ø 50 × H 53 cm — 2026

Entre dans ce petit monde où les objets changent de rôle et où l'imaginaire prend quelques libertés avec la réalité.

Ici, les histoires naissent entre les pages, les oiseaux prennent leur envol et une cage ouverte devient une invitation à la liberté.

Regarde, écoute... puis scanne le QR code. Je t'emmène faire un petit voyage en Absurdie.



Eric Vidal

Oufti

On croit ouvrir un simple livre, mais l'enquête commence aussitôt
Une loupe à la main, deux jeunes chercheurs explorent les pages à la recherche d'un indice
Fausse piste ou véritable découverte ? Au cœur de l'ouvrage apparaît un mot inattendu
Tel un clin d'œil au maître liégeois de l'énigme et au surréalisme, l'œuvre joue avec les symboles
Impossible alors d'affirmer : « *Ceci n'est pas un livre sur Liège* », car derrière les mots et
les apparences, la cité finit toujours par se révéler



Ceci n'est pas un livre sur Liège
Mais si, me non !



INSPIRÉ PAR "L'HOMME DE LA MEUSE" DE SOZYONE

Le long des quais coule la Meuse
Avec son apparence calme et rêveuse
Et pourtant, y'a éné sakwé qui n'va nîn
Les immeubles ont changé d'aspect ce matin

Les voilà faits de livres debout
Alignés bien droit, sans faire de bruit du tout
Leurs couvertures sont devenues façades
Pour une surprenante promenade

Inspiré d'une fresque, sur deux pignons
S'étire un fier gars de la région
Un cousin de Tchantchès, sans détour
Qui reprend la pose avec humour

Sur son sabot, sans demander rien
Un pigeon choisit son destin
" Que regardes-tu d'aussi près ? "
" L'histoire du Grand Lîdje, valé ! "

Car dans cette ville haute en couleurs
Les livres remplacent les conteurs
Les murs recèlent mille récits
De ceux qu'on oublie, de ceux qu'on écrit

Chaque jour, une nouvelle page se rédige
Et ça se poursuit pour cent, pour mille piges
La Cité évolue, vibre, parfois s'impatiente
Pas pour rien qu'on la qualifie d'Ardente

Eric Vidal



PATRICK DURIEX
INSPIRÉ PAR DES COMPOSANTS ÉLECTRIQUES
EN HOMMAGE À ZÉNOBRE GRAMME
INVENTEUR DE LA DYNAMO





Quand je suis arrivée à Liège, je croyais que Tchantchès était chinois . Je n'avais retenu que le Tchan et me demandais comment il était arrivé là , ne connaissant rien de ce petit personnage truculent. Depuis, ma culture liégeoise a évolué et j'en sais un peu plus. En m'inspirant du texte de Jean Bosly, j'ai réalisé des personnages de papier , évoquant bien sûr les fameuses péripéties des marionnettes d'Outre-Meuse . J'espère que vous aurez autant de plaisir à parcourir ce livre que j'ai eu à le faire.

Christine Keyeux-Schnöller

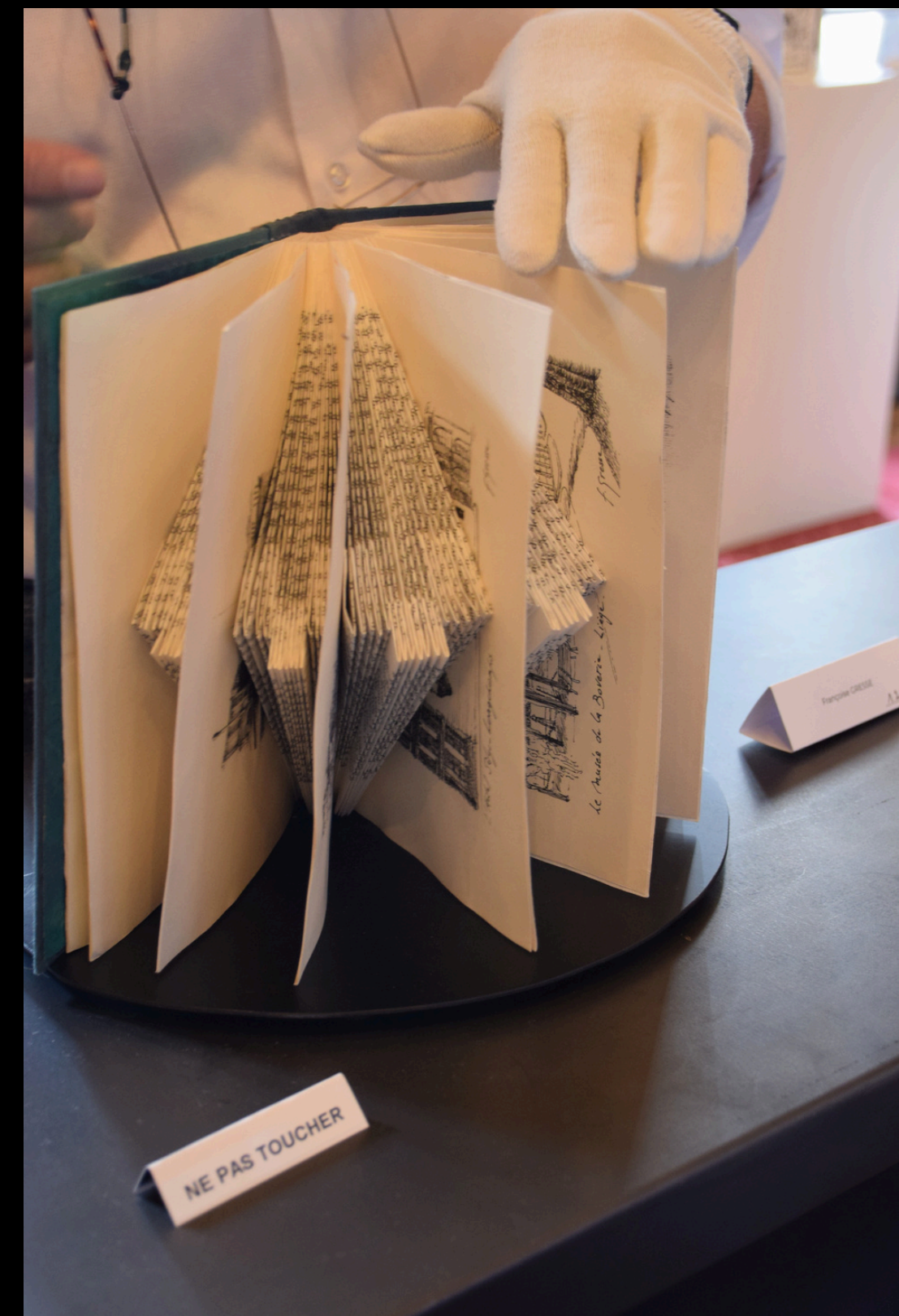


PHILIPPE GELUCK

LIVRE PUZZLE D'ALAIN BRONCKART



FRANÇOISE CRESSE





Dimitri Pichelle



CLAIRE GOBERT



MICHEL HOUET (ULIÈGE)



**DESSIN DE NADINE FABRY, RÉALISÉ À L'ENCRE ET AU BROU DE NOIX.
LE TAUREAU – LI TORÊ EN WALLON LIÉGEOIS – SYMBOLE FORT DE LA VILLE DE LIÈGE, INCARNE LA VOLONTÉ
DE REPOUSSER SANS CESSER LES LIMITES DE L'AUDACE ET DE L'IMAGINATION.**



Tchantchès, la mascotte des Liégeois n'aimait pas l'eau. Pourquoi il s'y habitue, son papa adoptif eut l'idée de tremper un biscuit dans du péket, ce qui scella son amour pour cet alcool.

Le péket faisait partie intégrante du salaire des tneurs de cochons, apaisait les maux des verriers, des sidérurgistes et des mineurs, soulageait les douleurs de l'accouchement et aidait les bébés à s'endormir (un bébé étant également un mineur).



Tchantchès
n'Aime pas l'eau
....



MARIE-CHRISTINE MAILLARD



**ERIC PIROTTON
ACTIVEZ LA MANIVELLE
ET LIÈGE S'ENVOLE**



**NOIR ARTIST
À SA FAÇON**



UN BOUT D'CHIQUE DÉSIGNE
FAMILIÈREMENT UN PETIT ENFANT,
UN GAMIN



FRANÇOIS WALTHERY



**CE N'EST PAS DIRECTEMENT UNE
TRANSFORMATION D'UN LIVRE
CONSACRÉ À LIÈGE MAIS CETTE
OEUVRE DE JÉRÔME DELIGNE EST
TOUT À FAIT LÉGITIME DANS
CETTE EXPOSITION PUISQU'ELLE
REPRÉSENTE LE CÉLÈBRE
ÉCRIVAIN LIÉGEOIS GEORGES
SIMENON.**

**CE TABLEAU, EN RELIEF, EST
RÉALISÉ AVEC DES MORCEAUX
DE BOIS SOIGNEUSEMENT
OUVRAGÉS.**

